

## Dans la presse

« La voix, le charme et le drame : Les *Expressions lyriques* trouvent ici une version [...] définitive. Quant à la voix, elle est fraîche, riche de couleurs »

**FORUMOPERA**

« Son timbre soyeux, très caractéristique, et sa diction soignée sont les principaux atouts de cet enregistrement [...] et distille d'intenses moments de plaisir. »

**RESMUSICA**

« Sabine Revault d'Allonnes confère du relief à ces pièces grâce à son tempérament dramatique et à son imagination. Sa voix opulente et au timbre idoine possède de la couleur et de la profondeur. »

**CONCERTO.NET**

« Sabine Revault d'Allonnes relève le défi. La fraîcheur de son timbre, la qualité de sa diction l'aident à magnifier ce répertoire négligé »

**DIAPASON**

« Sabine Revault d'Allonnes est incontestablement une chanteuse pleine d'avenir [...] de soprano lyrique au timbre riche et plein. »

**CLASSICA**

« On est comblé par l'intelligence du texte, la diction parfaite [...] le naturel de ses transitions entre le parlé et le chanté »

**OPERA MAGAZINE**

« Belle surprise discographique de ce début d'année Massenet, le programme de mélodies de la soprano Sabine Revault d'Allonnes et du chef d'orchestre et pianiste Samuel Jean met en lumière un visage méconnu et infiniment séduisant »

**CONCERT CLASSIC**

« Un magnifique violoncelliste »

**Frédéric Lodéon / FRANCE INTER**

« She is superb in the Hugo settings [...] One can only be grateful to these artists for their choice of items which expands our views of Massenet's still underestimated muse to as yet undreamed-of new horizons. »

**MUSICWEB INTERNATIONAL**